

# Saramago, Almudena Grandes, Vila-Matas y Auster, novedades de 2012

La novela póstuma de la alemana Christa Wolf o lo nuevo de Stephen King o Don DeLillo, en el primer trimestre // Los autores policíacos siguen incrementando sus títulos y series

JOSÉ OLIVA  
Barcelona

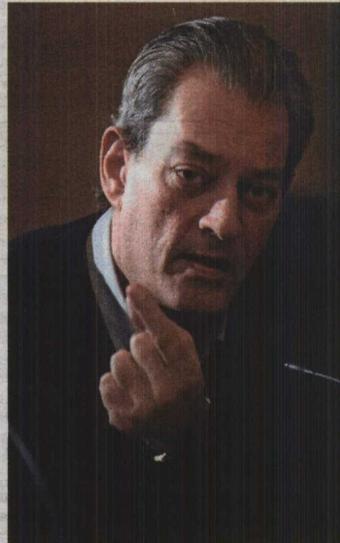
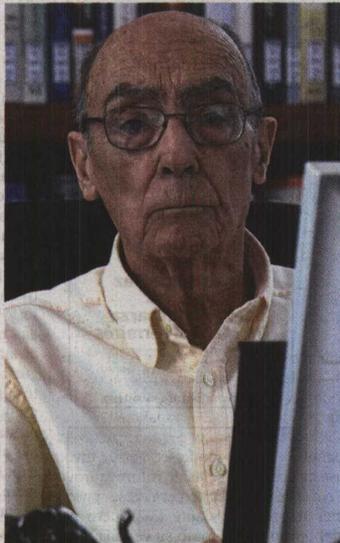
Los últimos libros de Almudena Grandes, Enrique Vila-Matas, Paul Auster y Stephen King destacan en las novedades editoriales que llegarán a España en el primer trimestre de 2012, en el que se editará la novela inédita de José Saramago, escrita en los años 50, y un volumen con todo el teatro de Lorca.

La cosecha de narrativa española estará encabezada por Almudena Grandes que con *El lector de Julio Verne* (Tusquets) publica el segundo volumen de sus *Episodios de una guerra interminable*, el proyecto narrativo de seis novelas independientes que abrió *Inés y la alegría*.

Otras novedades serán *Pasajero K* (Seix Barral), de Adolfo García Ortega; *Aire de Dylan* (Seix Barral), de Enrique Vila-Matas; o *Y que se duerma el mar* (Lumen), de Gustavo Martín Garzo, que narra la historia premítica de la Virgen María.

La ficción latinoamericana estará representada por las novelas *En la pirámide*, de Juan Villoro, y *Bahía blanca*, de Martín Kohan, ambas en Anagrama; *Betibú* (Alfaguara), de la argentina Claudia Piñeiro; y *El congreso de literatura* (Mondadori), del también argentino César Aira.

'CLARABOYA'. Alfaguara publicará además *Claraboya*, el libro perdido de José Saramago, escrito en 1953, pero perdido por su editor,



José Saramago, izquierda, Almudena Grandes y Paul Auster, entre las novedades editoriales en el mercado español para 2012. Foto: Eje

quien lo encontró casi 40 años después, pero el Nobel portugués ya no quiso publicarla en vida.

Del panorama internacional destacan también *Diario de invierno* (Anagrama), de Paul Auster; *Bech: un libro* (Tusquets), de John Updike, primero de tres volúmenes protagonizados por este alter ego del autor; *¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?* (Mondadori), de António Lobo Antunes; *Fascinación* (Seix), de Don DeLillo, y *La ciudad de los ángeles o el abrigo del Dr. Freud* (Alianza), novela póstuma de Christa Wolf.

En este trimestre también llegarán *Un objeto de*

*belleza* (Mondadori), del actor Steve Martin; *Relámpagos* (Anagrama), de Jean Echenoz; *Un ángel impuro* (Tusquets), de Henning Mankell; *Coronado* (RBA), de Dennis Lehane; y *Las españolas del metro Pompe* (Libros del Silencio), de François-Marie Banier, sobre las españolas que trabajaban de criadas de la burguesía parisina en los años cincuenta.

*22/11/1963* (Plaza & Janés), de Stephen King, que propone un viaje en el tiempo a 1958 para evitar el asesinato de Kennedy; *Esta noche dime que me quieres* (Planeta), de Federico Moccia; *Vivo o muerto* (Umbriel),

de Tom Clancy; y *Sé que volverás* (Plaza y Janés), de Mary Higgins Clark, serán algunos representantes del llamado género *best seller*.

Los amantes de la novela policíaca podrán disfrutar con los nuevos títulos de John Connolly, Donna Leon, Anne Perry y Don Winslow. RBA publicará *Uña y dientes* (RBA), la tercera entrega de la saga de John Rebus de Ian Rankin, inédita en castellano. Sin abandonar el género policíaco, también serán novedades los últimos títulos de Maurizio de Giovanni; Arnaldur Indridason; Karin Slaughter, Marco Vichi y John Locke, entre otros.

## ESBOZOS Y APUNTES DE UNA GRAN OBRA TEATRAL

●●● En la edición de clásicos de la literatura, Galexia Gutenberg publicará en un volumen todo el teatro de Federico García Lorca, que incluirá textos esbozados, inconclusos o sin revisar que ven la luz por vez primera, mientras que Edhasa editará *Robinson Crusoe* con la primera traducción completa de esta obra, a cargo de Enrique de Hériz.

●●● Además de *Filibuth* o *el reloj de oro* (Acantilado), de Max Jacob, por primera vez en castellano, publicará *Las aventuras de Pickwick* según la traducción que hizo Galdós en el año 1868.

●●● Los lectores de la lírica contarán desde enero con *Entreguerras* (Seix), autobiografía poética de José Manuel Caballero Bonald.